SELECTIVIDAD JUNIO 2017 LATIN OPCIÓN A RESUELTO

1- Entonces Cesar habiendo provocado la guerra entre los ciudadanos por todo el mundo volvió a Roma. Él empezó a comportarse de forma arrogante y en contra de la tradición de la libertad romana. Entonces como él estaba nombrando nobles a su voluntad y haciendo otras cosas de forma casi tiránica, se conspiró contra él por sesenta senadores y caballeros romanos.
2- Orbe-ablativo singular
Praestaret-3ªp sg del pretérito imperfecto de subjuntivo activo.
Tyrrannica-abl sg-CCM

3- A-Agere insolentius coepit
Inf pres act adv (cc) 3ª p sg del pret perfecto de indicativo activo
Sub sustantiva de infinitivo
CD

b- sub adverbial de modo
c-complemento agente

4- Contineo: continente-recipiente/ gran zona geográfica que contiene países en su interior (6 continentes)
Contener-tener dentro
Finis: fin/final: término
Finalidad-propósito

B- CONIURATIONEM<CONJURATIONEM (LA I EVOLUCIONA A J)< CONJURACIONEM(LA T SONORIZA EN C)<CONJURACIONE (M FINAL DESAPARECE)< CONJURACION (E FINAL DESAPARECE)=CONJURACIÓN

5- SALUSTIO Salustio(año 87 a.C.) se considera el primer gran historiador romano, se dedicó a la política en gran parte de su vida y llegó a ocupar diversos cargos públicos, como pretor, cuestor etc., llegando así a amasar una gran fortuna. Participó activamente en la guerra civil, en las filas del bando de César, con el que mantuvo una gran amistad a lo largo de su vida. Respecto a su estilo, Salustio se revela como un maestro consumado en la caracterización psicológica y dramática de los personajes, que consigue gracias a sus pormenorizadas descripciones y a los discursos ficticios que pone en boca de sus protagonistas. Desde el punto de vista estilístico, su prosa se caracteriza por la abundancia de la elipsis y el empleo de períodos asindéticos (infinitivo histórico y estilo paratáctico). Otros rasgos destacados de su producción son la profusa utilización de la antítesis y el gusto por los arcaísmos fonéticos y morfológicos. Por último hay que destacar su predilección por las frases de tipo lapidario de contenido moralizante, con las que concluye sus discursos y reflexiones. De su producción sólo se conservan dos obras completas y una fragmentaria:

www.academianuevofuturo.com

www.academianuevofuturo.com
914744569 C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

• La conjuración de Catilina: fue su primera monografía histórica, gira en torno al intento frustrado de Catilina, un noble ambicioso y sin escrúpulos, de hacerse con el poder mediante un golpe de estado durante el consulado de Cicerón. Salustio enriquece la narración central de estos hechos con la adición de un prólogo programático, digresiones históricas o políticas, discursos, retratos de personajes etc., que contribuyen a explicar las causas de los acontecimientos o a intensificar la acción dramática de la obra. En todas ella se observa la intención del autor de mostrar la decadencia política y moral de la república y la corrupción y arrogancia de los nobles.

• La guerra de Yugurta: aborda la intervención romana en el reino africano de Numidia para establecer la sucesión dinástica legítima a la muerte del rey, ya que su sobrino, Yugurta, había matado a los dos hijos del soberano y pretendía hacerse con el trono. El verdadero interés de Salustio es señalar el fracaso de las operaciones militares emprendidas por el representante de la corrupta e indolente aristocracia romana y destacar el triunfo de Mario sobre Yugurta, un enérgico y valiente hombre, cuya tendencia política se identifica con la del autor.

- Las Historias: constituyen su último trabajo histórico. Parece ser que la muerte lo sorprendió antes de completarlas. Se conservan diversos fragmentos, así como algunos discursos y cartas, que nos permiten construir su contenido primitivo. Las historias estaban formadas por cinco libros, en los que se narraban importantes sucesos de la historia romana, como las luchas de Pompeyo, los combates de Marco Antonio, los esclavos sublevados en Sicilia y muchas cosas más.

TITO LIVIO (59 a .C-17 d .C): Nacido en Papua, antigua ciudad gala de Véneto. Se trasladó aún joven a Roma para completar su formación filosófica y literaria, donde asistió al final de las guerras civiles y a la subida al poder de Augusto, de quien fue amigo personal. Sin embargo, permaneció siempre alejado de la escena política y prefirió dedicar toda su vida a componer la monumental AB URBE CONDITA LIBRI (Historia de Roma),desde los orígenes de la ciudad hasta la muerte de Druso en el año 9 a.C. Alcanzó una enorme fama como literato y fue alabado por Quintiliano y Séneca. Al final de su vida regresó a Padua. Obra: Su gran obra AB URBE CONDITA LIBRI, estaba formada por 142 libros, de los que solo han llegado a nosotros los libros 1 a 10 y 21 a 45. De los volúmenes perdidos se conservan desde antiguos resúmenes y extractos que nos permiten conocer su contenido. Tradicionalmente se ha dividido la obra en grupos de 10 o de 5 libros, que se agrupan, a su vez, en conjuntos de 15 libros. Los libros 1-15, contienen la leyenda de la fundación de Roma y los sucesos acaecidos durante el período republicano y hasta el final de la incursión de los galos en el 293 a. C.; los libros 16-30 narraban las dos primeras guerras púnicas; y los libros 31-45, comprenden el período de las guerras macedonias hasta la batalla de Pidna. Método histórico: En cuanto a éste, Tito Livio suele recoger muchas leyendas transmitidas por historiadores y analistas anteriores, aunque sin llevar a cabo una investigación profunda de los documentos ni contrastar los testimonios contemporáneos obra se inserta a la perfección en el programa político y en la ideología del régimen de Augusto, que pretendía restaurar los antiguos valores morales del pueblo romano, la

uirtus y el ancestral mos maiorum. Su concepción de la historia está dominada por un profundo amor a la patria y gran sentido del deber, la observancia incondicional de las leyes y la misión providencialista y universalista de Roma. Finalmente LA HISTORIA DE ROMA de Tito Livio constituye un magnífico ejemplo de la concepción del género historiográfico, como obra de arte por encima de todo (opus oratorium). Sus libros pueblan una gran cantidad de discursos y están construidos sobre las reglas más estrictas de la preceptiva retórica. Es todo un modelo de prosa clásica.

SELECTIVIDAD JUNIO 2017 LATIN OPCIÓN B RESUELTO

1- De los Helvecios, Orgetorix fue el más noble y rico con diferencia. Él, siendo cónsules M. Mesala y Pisón, inducido por el deseo de poder, organizó la conjuración de la nobleza y convenció a la ciudadanía para que salieran con todas sus riquezas de sus territorios. De esto los persuadió con mucha facilidad porque los helvecios estaban encerrados por todas partes por la naturaleza del lugar.

2- A-consulibus-ablativo plural
b-inductus-participio perfecto activo, nominativo singular masculino
c-exirent-3ªpersona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo activo

3- A-subordinada adverbial final

b- is regni cupiditate	inductus	coniurationem	nobilitatis	fecit
ablativo sg (cc)	ppio pres activo C. Predicat	ac sg (cd)	gen sg (cn)	3ªp sg pr perf in-act

c-CI

4- Praesto- prestar: dejar algo a alguien con la condición de que lo devuelva
Prestamista: persona que se dedica a prestar dinero a cambio de un beneficio económico

Equitis-equitación: montar a caballo

Voluntatem<voluntadem(sonoriza la t en d)<m final desaparece<e final desaparece<voluntad

5- La historiografía, estudio y narración de los hechos del pasado, es probablemente el género literario más antiguo, pues desde siempre se han transmitido oralmente los recuerdos del pasado de la tribu y la genealogía de la familia. Los niños aprendían desde pequeños las historias de su pueblo oyendo a unos y a otros y, a su vez, las transmitían a sus descendientes. Esto dio lugar al nacimiento de la poesía épica, pues era mucho más fácil recordar

www.academianuevofuturo.com

esas narraciones una vez puestas en verso, pero también al género de la historiografía, escrito en prosa. La historiografía romana fue menos rigurosa que la griega y de intención más moralizante. El romano no transmitía objetivamente los hechos antiguos, sino que los juzgaba y los describía desde su propio punto de vista. Además, para realizar una labor de historiador debía utilizar fuentes diversas. Las principales fuentes eran orales y escritas. Por eso los documentos que consignaban hechos históricos tenían gran importancia. En Roma los documentos más antiguos que podían aportar un conocimiento histórico del pasado eran: Textos Públicos; no aparecen los documentos oficiales hasta después del s. V a.C.; y Textos Privados, archivos familiares de las familias ilustres.

Sí aparece reflejado en el texto porque narra la historia de cómo César se volvió un tirano.

www.academianuevofuturo.com